Spanish 486: Senior Seminar
Spanish Autobiography

Prof. Ivan Fernández
Buckman 211 tel. 901-843-3652
Horas de oficina: Martes y jueves, 12-1.
(o mediante cita previa)
fernandezi@rhodes.edu

Propósito del curso

Este curso explora diversos textos autobiográficos y pseudo-autobiográficos producidos en España de los siglos XVI al XX. Además de los textos primarios, el curso incluye consideraciones teóricas acerca de la autobiografía como género y forma literaria. Algunos de los temas que se tratarán al comentar los textos serán el proceso de creación del yo por medio de la escritura, la aparición del sentido moderno del sujeto, la forma en que los textos autobiográficos representan el género, la clase y la identidad sexual, los distintos criterios de verosimilitud en la escritura autobiográfica, y el cuestionamiento de la autobiografía como forma de producción de una verdad superior.

Requisitos

El seminario se basa en la discusión y la colaboración de todos los participantes. El estudiante debe leer con cuidado los textos y los artículos críticos y estar preparado para contribuir a la discusión en la clase. La participación será un componente de la nota final.

Trabajo final

El principal criterio de evaluación será un trabajo de investigación escrito que se presentará al final del curso. El trabajo debe tener entre 18 y 22 páginas y presentar un análisis y crítica de uno de los textos autobiográficos que se sugerirán en clase. El trabajo debe presentar una tesis bien definida y relevante acerca del texto, mostrar que el estudiante ha leído y tenido en cuenta en su argumento parte de la

bibliografía sobre el texto, y defender sus conclusiones con análisis detallados de la obra. Los trabajos se evaluarán según la rúbrica adjunta a este programa.

El estudiante irá progresando en el trabajo con la ayuda del profesor **a lo largo de todo el semestre**. Para ello, tendrá que entregar distintas trabajos preliminares de preparación según el siguiente calendario:

5 Febrero: Entrega de un párrafo seleccionando la obra a investigar y describiendo de forma provisional el tema general del ensayo.

26 Febrero: Entrega de una bibliografía anotada de por lo menos cinco fuentes secundarias que puedan servir como apoyo al trabajo.

11 Marzo: Entrega de una tesis y un esquema provisional del trabajo, acompañados de una bibliografía anotada preliminar de por lo menos diez fuentes secundarias.

25 Marzo: Entrega *dos* copias de una introducción provisional, que debe estar bien desarrollada, de una página y media a dos páginas, y debe darle a tu lector una buena idea de lo que propones hacer en el trabajo. El trabajo ya debe tener un título.

1 Abril: Entrega *dos* copias de tus comentarios y recomendaciones sobre la introducción provisional de tu compañero, una al profesor y otra al autor de la introducción.

10 Abril: Entrega *dos* copias de un borrador del trabajo.

24 Abril: Entrega de la versión final del trabajo.

El formato y la bibliografía deben seguir las normas de la MLA. El manual de la MLA compilado por Joseph Gibaldi está en la colección de referencia de la biblioteca Burrow. Se recomienda leer el primer capítulo antes de comenzar a escribir el trabajo escrito. La versión final del trabajo se entregará el último día de clase.

Además del trabajo escrito, el estudiante debe presentar de forma oral una versión reducida de su investigación (20 minutos) en una sesión del URCAS (Undergraduate Research and Creative Activity Symposium) el 25 de abril, o en una sesión especial organizada por la sección de español del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas (fecha todavía por anunciar).

Trabajos de reacción

Después de leer cada uno de los textos principales en clase, el estudiante tendrá que presentar un trabajo de reacción de unas dos páginas en el que analice el aspecto que le haya parecido más interesante del trabajo, y especialmente, las características del género autobiográfico que lo hacen diferente de otros textos.

También se puede hacer referencia a los texto teóricos que se leerán en clase para comentar cómo se adecúa o se separa de los análisis que estudiamos.

Presentaciones

Los estudiantes harán en clase una presentación, en grupos, de los textos teóricos que vamos a leer. Esta presentación, que debe durar unos 15 minutos, incluirá un resumen del las ideas principales del artículo, un comentario de por qué estas ideas son relevantes para el estudio de la autobiografía, y la puesta en relación de estas ideas con el texto autobiográfico que acabamos de leer.

Los trabajos para el curso deben completarse de acuerdo con el código de honor de Rhodes; es aceptable (e incluso recomendado) que los estudiantes lean y discutan los textos juntos antes de clase, pero los trabajos que se entregan al profesor y los exámenes deben ser fruto de un esfuerzo exclusivamente individual. Si el estudiante consulta cualquier fuente (libro, internet, etc.) para los trabajos de reacción, debe indicarlo por medio de una nota en el trabajo.

Asistencia

La asistencia es obligatoria, pero algunas ausencias por enfermedad u otros motivos ineludibles se considerarán aceptables, aunque influirán negativamente en el componente de participación de la nota final. El estudiante debe ponerse en contacto con el profesor para explicar cualquier ausencia. Sin embargo, a partir de la tercera ausencia se descontará 1 % de la nota final por cada ausencia adicional.

Componentes de calificación

Participación y preparación: 15 %
Presentaciones en clase: 15 %
Trabajos de reacción: 15 %
Bibliografía anotada: 5 %
Introducción provisional: 5 %
Comentarios a la introducción del compañero: 5 %
Presentación de la investigación final: 10 %
Trabajo final: 30 %

Libros

Anon. *Lazarillo de Tormes.* Madison: U of Winsconsin P, 1961.

Teresa de Jesús. *Vida.* Madrid: Cátedra, 1990.

Torres Villarroel, Diego de. *Vida.* Madrid: Castalia, 1990.

Goytisolo, Juan. *Coto vedado.* Madrid: Alianza Editorial, 1999.

Programa

El programa puede ser alterado para adaptarlo a las necesidades de la clase. Los cambios se anunciarán en clase o vía correo electrónico y los estudiantes serán responsables de obtener la información necesaria para efectuar estos cambios.

10 Enero	Introducción del curso
15 Enero	*Lazarillo de Tormes* (3–18)
17 Enero	*Lazarillo de Tormes* (19–47)
22 Enero	*Lazarillo de Tormes* (48–57)
24 Enero	**Presentación:** Mihkail Bakhtin. "Author and Hero" (pp 37–51)
	Trabajo de reacción 1.
29 Enero	Métodos de investigación bibliográfica
31 Enero	Teresa de Jesús (117–40)
5 Febrero	Teresa de Jesús (141–55)
	Selección de obra y tema para el trabajo final
7 Febrero	Teresa de Jesús (156–82)
12 Febrero	Teresa de Jesús (335–365)
14 Febrero	Teresa de Jesús (366–401)
19 Febrero	Teresa de Jesús (402–35)
21 Febrero	**Presentación:** Sidonie Smith. "Women's Story and the Engenderings of Self-Representation"
26 Febrero	Torres Villarroel (49–74)
	Bibliografía anotada
28 Febrero	Torres Villarroel (75–96)
11 Marzo	Torres Villarroel (97–134)
	Tesis y esquema provisional
13 Marzo	**Presentación:** Philippe Lejeune. "The Autobiographical Pact"

	Trabajo de reacción 3.
18 Marzo	Mariano José de Larra. "El dia de difuntos de 1836", "La nochebuena de 1836" (fotocopias)
25 Marzo	**Presentación:** Paul de Man "Autobiography as De-Facement" (JSTOR)
	Trabajo de reacción 4.
	Introducción provisional
27 Marzo	Juan Goytisolo (11–52)
1 Abril	Juan Goytisolo (53–89)
	Comentarios sobre la introducción del compañero
3 Abril	Juan Goytisolo (90–132)
8 Abril	Juan Goytisolo (132–172)
10 Abril	Juan Goytisolo (173–213)
	Borrador del trabajo escrito
15 Abril	Juan Goytisolo (214–57)
17 Abril	Juan Goytisolo (258–93)
22 Abril	Juan Goytisolo (293–331)
24 Abril	**Presentación:** Michel Foucault, "The Repressive Hypothesis"
	Trabajo de reacción 5.
	Versión final del trabajo escrito
25 Abril	Presentaciones en URCAS

Artículos críticos

Bakhtin, Mikhail. "Author and Hero in Aesthetic Activity". *Art and Answerability*. Ed. Michael Holquist. Austin: U of Texas P, 1990. 4–256.

de Man, Paul. "Autobiography as De-facement". *MLN* 94 (1979): 919–30. URL http://links.jstor.org.relay.rhodes.edu:2048/sici?sici=0026-7910%28197912%2994%3A5%3C919%3AAAD%3E2.0.CO%3B2-K.

Foucault, Michel. "The Repressive Hypothesis". *The History of Sexuality: An Introduction*. New York: Vintage, 1990. 17–49.

Lejeune, Philippe. "The Autobiographical Pact". *On autobiography*. Ed. Paul John Eakin. Minneapolis: U of Minnesota P, 1989. 3–30.

Smith, Sidonie. "Women's Story and the Engenderings of Self-Representation". *A Poetics of Women's Autobiography*. Bloomington and

Indianapolis: Indiana UP, 1987. 44–62.