

**BUTS:** Agrandir la connaissance de la poésie française à travers les siècles, et approfondir l'appréciation de l'impulsion poétique par la lecture, l'analyse et la discussion des textes choisis et par des rédactions analytiques et des essais créateurs.

**TEXTES:** Rees: The Penguin Book of French Poetry, 1820-1950, [R]  
poèmes photocopiés agrafés comme carnet du cours [p]; photocopies supplémentaires [ps]  
poèmes scannés dans le dossier VEST - PUBLIC [V]  
(A la bibliothèque): Encyclopedia of Poetry and Poetics [E]

**EMPLOI DU TEMPS:**

août: 24 Introduction au cours: Explication de texte:  
Victor Hugo (1802-1885): "Après la bataille" [ps]

Application de l'explication de texte et de la rhétorique traditionnelle:  
Alfred de Musset (1810-1857): "Ballade à la lune" [ps]  
Le genre traditionnel de la lunade et de l'aubade [E]

31 Le rondeau et le rondel [E]:  
Ch. d'Orléans (1394-1465): "Le Temps a laissé son manteau" [ps]  
François Villon (1431-c. 1465): "Repos éternel..." [ps]  
Jean Molinet (1435-1507): "Sept rondeaux sur un rondeau" [p]  
Clément Marot (1496-1544): "Dedans Paris" [p]  
Tristan Corbière (1845-75): "Rondel" [p]

sept.: 5 La ballade [E]:  
Villon: "Des Dames du temps jadis" (8 x 8) [ps]  
"Dame des cieus ... pour prier Notre-Dame" [ps]  
"L'Épitaphe: Frères humains..." (10 x 10) [ps]  
Marot: "Princesse, au cœur noble et rassis..." [p]  
"Volontiers en ce mois ici..." [p]

7 Le huitain et le dizain [E]:  
Mellin de Saint-Gelais (1491-1558): "Huitaine" [p]  
Marot: "De Frère Thibaut," "Sur l'ordonnance" [p]  
Maurice Scève (1501?-1560?): Délie (1544): [p]  
#421. "Voulant je veux..."  
#363. "Étant ainsi vefve..."  
#129. "Le jour passé..."  
#118. "Le haut penser..."  
#106. "J'attends ma paix..."  
# 17. "Plus tôt seront Rhône..."  
"À sa Délie"

12 Le sonnet [E]:  
Joachim du Bellay (1522-1560): L'Olive (1549): "Si notre vie" [ps]  
Les Antiquités (1558): "Sacrés côteaux..." [V]  
"Ces grands monceaux..." [p]  
"Nouveau venu..." [p]  
"Comme le champ semé..." [p]  
Les Regrets (1558): "Ceux qui..." [p]  
"Las, où est maintenant ce mépris..." [p]  
"Marcher d'un grave pas" [p]  
"France, mère des arts..." [ps] Cf. "Heureux qui comme Ulysse" [ps]

- sept. 14 Le sonnet (suite):  
 Louise Labé (1522-66): "Baise m'encor..." [ps]  
 Pierre de Ronsard (1524-1585):  
 "Quand vous serez bien vieille" [ps]  
 "Comme un chevreuil" [p]  
 "Ce premier jour de mai" [p]  
 "Les Derniers Vers: Je n'ai plus que les os" [V]  
 Alfred de Musset (1810-1857): "Tristesse" [V]  
 Théophile Gautier (1811-72): Sonnets-jeux de salon [p]  
 Charles Baudelaire (1821-67): Les Fleurs du mal (1857): "La Muse vénale" [p]  
 "L'Ennemi" [ps]  
 "La Vie antérieure" [ps]  
 Tristan Corbière (1845-75): "Le Crapaud" [p & R245]

## 19 PREMIÈRE RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 21 L'ode [E]:  
 Ronsard: "Mignonne, allons voir ...," [ps]  
 "L'Amour piqué par une abeille" [p]  
 "A la fontaine bellerie" [p]  
 L'épître:  
 Marot: Marot prisonnier: "Roi des Français" [V], "À une demoiselle malade" [V]  
 L'élégie [E]:  
 Ronsard: Contre les bûcherons [p]  
 L'épigramme [E]:  
 Marot: "D'Anne qui lui jeta de la neige": [p]  
 "De Frère Thibaut" [p]  
 L'épithaphe [E]:  
 Du Bellay: "Épithaphe d'un petit chien" [ps]
- 26 L'Alexandrin  
Le Roman d'Alexandre (XII<sup>e</sup> s.) [p]  
 Etienne Jodelle (1532-1573): Cléopâtre captive (1552), Eugène (1553) [p]  
 Jean Racine (1639-1699): Phèdre, acte I<sup>er</sup>, sc. iii, vv. 255-272 [ps]  
 Nicolas Boileau (1636-1711): L'Art poétique (1674), extraits [V]  
 Voltaire (1694-1778): extraits de L'Épître sur les Trois Imposteurs (1769) [p]  
 Antoine-Léonard Thomas (1732-1785): "Ode sur le temps" [p]  
 André Chénier (1762-1792): L'Invention, extraits [p]  
 Victor Hugo (1802-1885): Hernani, acte I<sup>er</sup>, sc. i, extraits [p]  
L'Expiation: "Waterloo" [p]  
 "Le Revenant" [ps]

## 28 ÉPREUVE

- octobre: 3 La flexibilité du vers:  
 Jean de la Fontaine (1621-1695): "Le Loup et l'Agneau," "La Grenouille...", "La Mort et le Bûcheron" [ps]  
 Maurice de Guérin (1810-1839) "Glaucus" [ps]; *Le Centaure* [ps]  
 Hugo: "Les Pas d'armes du roi Jean" [p]; cf. "Les Djinnns" [V].  
 Baudelaire: "Harmonie du soir" [ps]
- 5 Le parnasse et le symbolisme:  
 Gérard de Nerval [Gérard Labrunie] (1808-55): "El Desdichado" [R79-80], "Aurélia" [p]  
 Baudelaire: "Invitation au voyage" (poésie [R148-150] et prose [p]); "L'Albatros" [R137]  
 Théophile Gautier: "Symphonie en blanc majeur," "L'Art" [R116-124]  
 René Sully-Prudhomme (1839-1907): "Le Vase brisé" [p]

- oct.: 10 L'Impressionisme et l'hermétisme:  
 Stéphane Mallarmé (1842-1898): "Le Vierge, le vivace et le bel aujourd'hui" [R208], "Le Tombeau d'Edgar Poe" [R211], "L'Après-midi d'un Faune" [R197-204]
- 12 De la musique avant tout:  
 Paul Verlaine (1844-1896): "Art Poétique" [R241-243], "Colloque sentimental" [R232-234], "Mon Rêve familial" [R227], "Clair de lune" [R230], "Chanson d'automne" [V]

## 17 VACANCES

- 19 Le vers se libère:  
 Artur Rimbaud (1854-1891): "Voyelles" [R293-294], "Le Bateau ivre" [R295-301]  
Les Illuminations: "Aube" [R312-313]  
Une saison en enfer: "Alchimie du verbe," extraits [p], "O Saisons, ô châteaux" [R305]

## 24 DEUXIÈME RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 26 La poésie dite «moderne»:  
 Baudelaire: "Enivrez-vous" [ps]  
 Charles Cros (1842-1888): "Le Hareng saur" [ps], "Sonnet" [R221]  
 Jules Laforgue (1860-1887): "La Chanson du petit hypertrophique" [p]  
 "Complainte de cette bonne lune" [p]  
 T. S. Eliot (1888-1964): "Mélange adultère de tout" [p]
- 31 Le début du XX<sup>e</sup> siècle et sa poésie:  
 Alfred Jarry (1873-1907): "Ubu Roi," poème [ps]  
 Paul Valéry (1871-1945): "Le Cimetière marin" [R491-499]  
 Paul Claudel (1868-1955): "La Vierge à midi" [p]  
 Guillaume Apollinaire (1880-1918): "Automne malade" [p]; "La Colombe poignardée et le jet d'eau" (cf. Baudelaire "Jet d'eau") [p], "Le Pont Mirabeau" [R551-552], "Visée" [R566]

- nov.: 2 La Grande Guerre et le surréalisme:  
 André Breton (1896-1966): "Forêt-noire" [p]  
 "Pour Lafcadio" [p]  
 "Le Corset Mystère" [p]  
 "Tournesol" [R678-679]  
 Tristan Tzara (1896-1963): "La Grande Complainte...", "La Mort de Guillaume Apollinaire" [R689-693]  
**SUJET DE MÉMOIRES FINAUX DÛS**

- 7 Jacques Prévert (1900-1977): "Refrains enfantins" [p]  
 "Chansons pour vous" [p]  
 "L'Amour à la robote" [p]  
 "Pour toi, mon amour" [p]  
 "Pour faire le portrait d'un oiseau" [p]  
 "Familiale" [R765]  
 Jean Cocteau (1889-1963): poésie [ps] et cinéma poétique (Sang d'un poète; La Belle et la Bête; Orphée)

## 14 TROISIÈME RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 16 La Seconde Guerre mondiale et ses effets poétiques:  
 Pierre Reverdy (1889-1960): "Bascule" [ps], "Toujours là" [R603-604]; "Nomade" [R607]  
 Jules Supervielle (1884-1960): "A moi-même, quand je serai posthume" [ps]  
 Louis Aragon (1897-1982): "Persiennes" [ps]  
 Paul Elouard (1895-1952): "L'Amoureuse" [R709]

nov. 21 **JOURNÉE DE PRÉPARATION DES MÉMOIRES**  
Thèse bien formulée et bibliographie annotée des Mémoires finaux dûes; discussion  
détaillée des mémoires.

23 **VACANCES**

- 28 La poésie d'après-guerre et contemporaine:  
Raymond Queneau (1903-1976): cf. "Si tu t'imagines" [V]  
Exercices de style: "Parties du discours" [p]  
"Sonnet" [p]  
"Ode" [p]  
"Hai Kai" [p]  
"Vers libres" [p]  
Saint-Jean Perse: "Eloges" [R637-641]
- 30 La poésie francophone et la "négritude":  
Léopold Senghor (1906- ): "Femme noire" [R802-804]  
Aimé Césaire (1913- ): "Tam-tam I," "Ode à la Guinée" [R836-838]  
René Char (1907-88) "Migration" [R836-838]  
Léon-Gontran Damas (1912-78): Pigments Névralgies (sélections) [ps]  
d'autres encore...

déc. 6 **PRÉSENTATIONS DES MÉMOIRES ET DISCUSSION**

**EVALUATION DU COURS**

**EXERCICE FINAL**

**NOTES:**

- 25% = AFFAIRES QUOTIDIENNES: préparation, assistance, participation, discussion  
50% = EPREUVE et POEMES/RÉDACTIONS, 12.5% chacun(e)  
20% = MÉMOIRE FINAL (7-8 pages) + sujet de mémoire, thèse et bibliographie  
5% = EXERCICE FINAL