

Spanish 395: Spanish Medieval Masterpieces

Prof. Ivan Fernández
Buckman 211 tel. 901-843-3652
Horas de oficina: Lunes y martes, 12-1.
(o mediante cita previa)
fernandez@rhodes.edu

Propósito del curso

En este curso se estudiarán algunos de los textos fundamentales de la literatura española desde sus orígenes en el siglo XII hasta el XV. El curso pretende proporcionar al estudiante una idea básica de la historia de la literatura española medieval en cuanto a sus principales autores, movimientos culturales y contexto socio-histórico. Al final del curso, el estudiante podrá reconocer e identificar los temas fundamentales no sólo de los textos más importantes de la Edad Media española, sino su localización en el periodo histórico en el que nace la misma idea de España como unidad política y cultural, creando una serie de mitos y referencias culturales que continúan ejerciendo una influencia fundamental en la identidad española actual.

Requisitos y asistencia

El curso está estructurado fundamentalmente como un seminario en el que se espera la contribución diaria del estudiante, tras un trabajo personal de lectura y análisis del texto. Por lo tanto, la participación será un componente fundamental de la evaluación. Es esencial para el buen funcionamiento del curso y el proceso de aprendizaje que el estudiante lleve a cabo la lectura asignada y comparta sus opiniones con la clase.

Además de la participación, la evaluación del curso se basará en pequeños trabajos de reacción a algunos de los textos leídos (1-2 páginas), un examen de mitad de semestre y otro final.

La asistencia es obligatoria, pero algunas ausencias por enfermedad u otros motivos ineludibles se considerarán aceptables, aunque influirán negativamente en el componente de participación de la nota final. El estudiante debe ponerse en contacto con el profesor para explicar cualquier ausencia. Sin embargo, a partir de

la tercera ausencia se descontará 1 % de la nota final por cada ausencia adicional.

Los trabajos para el curso deben completarse de acuerdo con el código de honor de Rhodes; es aceptable (e incluso recomendado) que los estudiantes lean y discutan los textos juntos antes de clase, pero los trabajos que se entregan al profesor y los exámenes deben ser fruto de un esfuerzo exclusivamente individual. Si el estudiante consulta cualquier fuente (libro, internet, etc.) para los trabajos de reacción, debe indicarlo por medio de una nota en el trabajo.

Componentes de calificación

Participación y preparación: 20 %

Trabajos de reacción: 20 %

Examen de mitad de semestre: 30 %

Examen final: 30 %

Libros

Poema del Cid. Madrid: Castalia, 1996.

Poesía Medieval. Madrid: McGraw-Hill, 1996.

Cuentos de la Edad Media. Madrid: Castalia, 1989.

Arcipreste de Hita. *Libro de Buen Amor*. Madrid: Castalia, 1995.

Fernando de Rojas. *La Celestina*. Madrid: Castalia, 2002.

Programa

El programa puede ser alterado para adaptarlo a las necesidades de la clase. Los cambios se anunciarán en clase o vía correo electrónico y los estudiantes serán responsables de obtener la información necesaria para efectuar estos cambios.

22 Ago. Presentación del curso.

24 Ago. *Cantar de mio Cid*, 11–30.

27 Ago. *Cantar de mio Cid*, 30–49.

29 Ago. *Cantar de mio Cid*, 53–71.

Spanish 395: Spanish Medieval Masterpieces

- 31 Ago. *Cantar de mio Cid*, 73–99.
5 Sept. *Cantar de mio Cid*, 103–30.
7 Sept. *Cantar de mio Cid*, 130–54.
Trabajo de reacción 1.
- 10 Sept. *Libro de Alexandre*, Poesía 96–104.
12 Sept. Gonzalo de Berceo, Poesía 105–114.
14 Sept. Alfonso X el Sabio, *Historia de España* (fotocopias).
17 Sept. *El secreto de los secretos, Barlaam y Josafat* 1-2, *Calila y Dimna* 1-6, Cuentos 93–98, 103–109.
19 Sept. *Libro de los engaños*, 3, *Castigos y documentos del rey don Sancho*, 1, *El Caballero Zifar*, 1, Cuentos 118–20, 129–32, 135–39.
21 Sept. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, 1, 4, Cuentos 159–64, 178–82.
24 Sept. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, 5, 8, Cuentos 182–87, 194–98.
26 Sept. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, 9, Cuentos 198–207.
28 Sept. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Introducción: 37–41; Propósito del libro; Primera dama: 48–58.
- 1 Oct. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Condiciones de la mujer bella: 104–107; las serranas: 175–91.
3 Oct. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Don Carnal y doña Cuaresma: 194–212.
5 Oct. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Trotaconventos: 140–45; Muerte de Trotaconventos: 255–63; los clérigos de Talavera: 284–87.
Trabajo de reacción 2.
- 8 Oct. *Vida de Santa María Egipciaca*, Poesía 166–69, fotocopias.
10 Oct. Examen de mitad de semestre.
12 Oct. Villancicos, Poesía 68–73.
17 Oct. Villancicos, Poesía 74–79.
19 Oct. Romances, Poesía 80–87.
22 Oct. Romances, Poesía 88–93.
Trabajo de reacción 3: notas de lectura.
- 24 Oct. *Libro de los gatos*, 2, *Libro de los ejemplos*, 3, 8, , *Confesión del amante*, *Siete Sabios*, 3; Cuentos 228–32, 247, 252–53, 258–66, 321–25.
26 Oct. Poesía de cancionero, Poesía 180–88.

Spanish 395: Spanish Medieval Masterpieces

- 29 Oct. Marqués de Santillana, *Poesía* 189–96.
31 Oct. Jorge Manrique, *Coplas*, *Poesía* 203–09.
2 Nov. Jorge Manrique, *Coplas*, *Poesía* 210–15.
5 Nov. Jorge Manrique, *Coplas*, *Poesía* 216–22.
Trabajo de reacción 4.
7 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 101–118.
9 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 119–26; 140–58.
12 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 158–78.
14 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 189–213.
16 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 214–37.
19 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 369–391.
26 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 393–408.
28 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 451–64.
30 Nov. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 465–75.
3 Dic. Fernando de Rojas, *La Celestina*, 477–86.
Trabajo de reacción 5.