

German 304 German Culture and Civilization Term II, 1999-2000
Prof. Dinkelacker, 315 RT, #3588; office hours MW 3-4, Tu 10-12

Texte:

Claude Hill, *200 Jahre Deutscher Kultur*

Gordon Craig, *The Germans*

Auszüge aus Werken verschiedener Autoren des 20. Jahrhunderts

Audiovisuelle Hilfsmittel: Filme, Tonband

Der Kurs gibt einen **Überblick** über die wichtigsten geistesgeschichtlichen Entwicklungen in der deutschsprachigen Welt im 20. Jahrhundert anhand von Texten aus den verschiedensten Gebieten, hauptsächlich literarischen, politischen und philosophischen.

Es wird von Ihnen erwartet, daß Sie **regelmäßig und vorbereitet** zum Unterricht erscheinen. Vorbereitung bedeutet, daß Sie die Texte gelesen und zu jedem mindestens eine **Diskussionsfrage** vorbereitet haben; diese Frage geben Sie mir am Anfang des Unterrichts und sie wird Teil unserer Besprechung des Textes. Außerdem wählen Sie im Laufe des Semesters mindestens **6 Texte, die Sie besonders gut vorbereiten und für die Sie die Diskussion leiten bzw. die Fragen Ihrer Kommilitonen/Kommilitoninnen zu beantworten versuchen (d.h. mehr oder weniger meine Rolle übernehmen)**.

Weiter werden von Ihnen im Laufe des Semesters **6 schriftliche Aufgaben** erwartet. Jede von diesen muß **mindestens 250 Worte** lang sein. Schriftliche Aufgaben sind fällig, nachdem wir das Thema im Unterricht besprochen haben (nie vorher!). Sie haben zwei Versuche; **Ihre Note ist der Durchschnitt zwischen den Noten für die erste und die zweite Version**.

Schreiben Sie über **mindestens 4 der im Syllabus aufgeführten Themen**. Wenn Sie wollen, wählen Sie zusätzlich **maximal 2 Filme** und schreiben sie jeweils eine Zusammenfassung der Handlung und Ihre persönliche Reaktion (s. beiliegende Liste).

Drei dieser schriftlichen Aufgaben sind am oder vor dem 1. März 2000 fällig, die restlichen am oder vor dem 1. Mai 2000.

Alternative schriftliche Aufgaben: eine Buchbesprechung (s. Liste)

Protokolle sind schriftliche und mündliche Zusammenfassungen dessen, was wir in einer Unterrichtssitzung besprechen. Im Laufe des Semesters geben Sie **3** dieser Protokolle. Für die Protokolle haben Sie nur eine Version--**die erste ist auch die letzte Version!**

Schreiben sie alle Ihre schriftlichen Arbeiten auf dem Computer, so daß Sie leichter zu korrigieren sind (für Sie und für mich!).

Noch ein Wort zu den **Tutoren**: Sie dürfen Ihnen bei der Vorbereitung der Texte und/oder Ihrer schriftlichen Arbeiten helfen. **Die Arbeiten, die Sie mir einhändigen, müssen aber Ihre eigenen sein**, d. h. die Tutoren dürfen Ihnen sagen, ob was Sie sagen inhaltlich, grammatisch und stilistisch unrichtig oder unklar ist, aber Sie müssen die richtigen Antworten selbst finden.

Ihre **Note** setzt sich wie folgt zusammen:

2 Prüfungen und ein Final (alle zählen gleich viel): ein Drittel

Schriftliche Aufgaben und Protokolle: ein Drittel
Mitarbeit/Mündliches/gelegentliche Quizzes: ein Drittel

I Einführung und Überblick

Einführung und Wiederholung

Chronologischer Überblick

Stefan Zweig, *Die Welt von gestern*

SA 1: Fragen zum Text

II Deutschland unter dem Kaiser 1890-1918

Überblick und Auszüge aus zwei Reden 225-229

Frank Wedekind, *Reaktion* 289-90

SA 2: Charakterisieren Sie Wilhelm II. auf der Basis Ihrer Lektüre.

Die soziale Situation: *Mein Leben als Dienstmagd*

Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*

III Der Erste Weltkrieg 1914-1918

Überblick 236-40

Hesse, *Freunde, nicht diese Töne* 239-40

Remarque, *Im Westen nichts Neues* 339-40, andere Auszüge

Kästner, Gedichte (*Die andere Möglichkeit; Verdun, viele Jahre später; Fantasie von übermorgen*)

SA 3: Charakterisieren Sie die Einstellung von einem der drei obigen Autoren zum Krieg

Der Versailler Friedenvertrag und seine Folgen 293-297

IV Die Weimarer Republik

Überblick 293-96

Die Situation des "kleinen Mannes": Fallada 372-375

SA 4: Was sagt Ihnen der Auszug aus Falladas Roman über die politische und wirtschaftliche Situation während der Weimarer Republik?

Die Goldenen Zwanziger Jahre: Bauhaus; Expressionismus; Psychoanalyse

Das Bauhaus 380-383

SA 5: Was waren die Hauptideen des Bauhauses?

Freud, *Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse*

1. Prüfung

V Das Dritte Reich

“Furcht und Elend des Dritten Reiches”:

Überblick 387-391

Hitler: Auszüge aus *Mein Kampf* und seinen Reden 303-306; 398-400

Brecht, *Der Spitzel* 438-449 und auf Tonband

SA 6 : Beantworten Sie die Fragen oder: Eltern und Kinder im Dritten Reich

Die Vernichtung der Juden:

Craig, *Germans and Jews* (126-146)

Brecht, *Die jüdische Frau*

SA 7: Beantworten Sie die Fragen oder: “Charakter, das ist eine Zeitfrage

Victor Klemperer, *Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten 1933-1945*

SA 8: Victor Klemperers ambivalentes Verhältnis zum Deutschtum und zu den Deutschen

Gedichte von Nelly Sachs (*O die Schornsteine*) und Paul Celan (*Todesfuge*)

Die Goldhagen Debatte; *Null Bock auf Holocaust*

Der Widerstand gegen Hitler:

Überblick 407-408; 410-11

Kardinal Galen, Predigt vom 13. Juli 1941

Flugblatt der Widerstandsgruppe der Geschwister Scholl

Gedichte von Bonhoeffer und Haushofer

Das Sicherheitsventil: politische Witze 434-35

Film: *Die Weiße Rose*

SA 9 : Filmbericht

2. Prüfung

VI Deutschland seit dem Krieg

Craig, *Politics in a New Key* (35-60); *Hitler and the New Generation* (61-80); *Literature and Society* (213-236)

Das Jahr Null und die unmittelbare Nachkriegszeit:

Überblick 457-61

Gedichte von Eich (*Inventur*), Brecht (*An meine Landsleute/439*), Jandl usw.

Auszug aus Konrad Adenauers Memoiren

SA 10: Beantworten Sie die Fragen zum Text

Kurzgeschichten von Borchert (*Das Brot*), Böll (*Mein teures Bein*)

SA 11: Schreiben Sie über eine andere Kurzgeschichte von Borchert (*Die Küchenuhr*) oder Böll (*Abschied*) oder Luise Rinser (*Die rote Katze*) oder Günter Eich (*Züge im Nebel*)

Vergangenheitsbewältigung:

Borchert, *Draußen vor der Tür*

Gedichte von Döhl (*Bewältigte Vergangenheit*) und Enzensberger (*ins Lesebuch für die Oberstufe/511*)

Film: *Das schreckliche Mädchen*

SA 12 : Filmbericht oder beantworten Sie die Fragen zum Film

Die beiden Deutschland bis zur Wende:

Überblick

Gedichte von Biermann (*Warum ich flüchten muß*) und Brecht (*Die Lösung*)

Eckhardt, *Feldberg und zurück*

SA 12: Beantworten Sie die Fragen zum Text

Die Wende und ihre Folgen:

Ein Volk sprengt seine Mauern

Wendehals und Stasilas

Ossis und Wessis

Spiel- und Dokumentarfilme zur Auswahl für Ihre schriftlichen Aufgaben (maximal 2; alle sind im Language Center):

Der Hauptmann von Köpenick

Im Westen nichts Neues

La Grande Illusion

Die Dreigroschenoper

Die Geschwister Oppermann

Die Brücke

Das Boot

Die Deutschstunde

Die Ehe der Maria Braun

Eine Liebe in Deutschland

Mephisto

Die Blechtrommel

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Die Comedian Harmonists

Die Siebtelsbauern

Lola rennt

Bücherliste für eine Buchbesprechung

Auf englisch: zählt wie 3 schriftliche Aufgaben:

Peter Gay, *My German Question*

Fritz Stern, *Einstein's German World*

Frederick Kempe, *Father/Land*

Daniel Goldhagen, *Hitler's Willing Executioners*

Wladislaw Szpilman, *The Pianist*

Auf deutsch: zählt wie 6 schriftliche Aufgaben:

Anna Wimschneider, *Herbstmilch*

Bernhard Schlink, *Der Vorleser*

Heinrich Böll, *Ansichten eines Clowns*

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*

Günter Grass, *Katz und Maus*

Wolfgang Borchert, *Draußen vor der Tür*

Jurek Becker, *Jakob der Lügner*