

Rhodes College Digital Archives - DLynx

SPAN 320-01, Spanish American Drama, Spring 2008

Item Type	Syllabus
Authors	Henager, P. Eric;Jilg, David
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the digital objects in this collection. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact archives@rhodes.edu . Fees may apply.
Download date	2025-05-15 16:11:52
Link to Item	http://hdl.handle.net/10267/1592

Español 320/Teatro 375

Drama hispanoamericano

Primavera 2008

lunes, miércoles, viernes 13.00-13.50

Eric Henager
henager@rhodes.edu
Teléfono: 3580
Rhodes Tower 419

David Jilg
jilg@rhodes.edu
Teléfono: 3755
McCoy 130

Nuestros apetitos y nuestras fantasías siempre desbordan los límites dentro de los que se mueve ese cuerpo mortal al que le ha sido concedida la perversa prerrogativa de imaginar las mil y una aventuras y protagonizar apenas diez. [...] Soñar, escribir ficciones (como leerlas, ir a verlas o crearlas) es una oblicua protesta contra la mediocridad de nuestra vida y una manera, transitoria pero efectiva, de burlarla.

~ Mario Vargas Llosa. "El teatro como ficción". *Kathie y el hipopótamo*.

Religion, nationality, ethnicity, race, and territorialism are all learned concepts that can be used to define "us" so that we may justify controlling the resources of "them," the others.

~ Leonard Lieberman and Rodney Kirk. "Teaching about Human Variation: An Anthropological Tradition for the Twenty-First Century."
The Teaching of Anthropology: Problems, Issues, and Decisions.

The future of America...will lie with people who can think and act with informed grace across ethnic, cultural and linguistic lines. And the first step in becoming such a person lies in acknowledging that we are not one big world family, or ever likely to be; that the differences between races, nations, cultures and their various histories are at least as profound and durable as their similarities; that these differences are not divagations from a European norm, but structures eminently worth knowing about for their own sake. In the world that is coming, if you can't navigate difference, you've had it.

~ Robert Hughes. *Culture of Complaint: The Fraying of America*.

Tell me and I will forget.
Show me and I will remember.
Involve me and I will understand.

~ attributed to Confucius.

Descripción del curso

Un estudio de las obras de dramaturgos hispanoamericanos desde la época colonial hasta el presente. El estudio se lleva a cabo por medio de actividades que tratan la obra dramática como 1) un texto para leer, 2) un guión para representar y 3) una entidad que existe en el espacio, que puede existir en el tiempo y que (exista donde exista) puede provocar análisis y reacciones que afecten la forma de pensar y vivir la realidad.

Objetivos del curso

- desarrollar una comprensión y un aprecio de un panorama de actividades intelectuales y culturales por medio de la lectura y la representación de una variedad de piezas dramáticas hispanoamericanas.
- seguir profundizando la capacidad de analizar y evaluar críticamente ideas, argumentaciones y perspectivas distintas.
- aumentar la capacidad de responder tanto por vía oral como por escrito al teatro como literatura y como una forma de arte puesto en escena.
- seguir desarrollando la capacidad de trabajar en equipo para llegar a conclusiones analíticas y para llevar a cabo proyectos artísticos.

Criterios de evaluación

- contribuciones a las sesiones de la clase
(conversaciones literarias) 15
- contribuciones a las sesiones de la clase
(actividades de montaje) 15
- contribuciones al sitio web de la clase 15
- un trabajo escrito 20
- representación final 20
- examen final 15

Asistencia

La asistencia a la clase es sumamente importante dado que gran parte de las actividades dependen de la participación en conjunto de todo el grupo. Es normal y aceptable que durante el semestre faltes a un par de clases. Desde la tercera ausencia en adelante, sin embargo, habrá cada vez mayores implicaciones para el éxito del curso y para tu evaluación. **Ningún participante en el curso debe faltar a más de cinco clases. El alumno que vea que alguna circunstancia extraordinaria puede causar un número elevado de ausencias debe consultar a los profesores mucho ANTES de la sexta.** En ciertos casos verdaderamente excepcionales puede haber alguna actividad suplementaria que reemplace parte de las responsabilidades de la hora de clase.

Español 320/Teatro 375 - Programa de estudios y actividades

DÍA	FECHA	ACTIVIDADES	FECHAS IMPORTANTES
miércoles	9 enero	Introducción y presentación de participantes	
viernes	11 enero	<i>El eterno femenino (1973)</i> (Rosario Castellanos – México) • Primer acto	
lunes	14 enero	<i>El eterno femenino</i> • Segundo acto • Trasfondo histórico	
miércoles	16 enero	<i>El eterno femenino</i> • Tercer acto	
viernes	18 enero	• Actividades de montaje de fragmentos	
lunes	21 enero	*** MLK ***	
miércoles	23 enero	• Primera representación de los fragmentos	
viernes	25 enero	• Nueva representación de los fragmentos y conversación final	
lunes	28 enero	<i>La carreta (1956)</i> (René Marqués – Puerto Rico) • Primera estampa	
miércoles	30 enero	<i>La carreta</i> • Segunda estampa	
viernes	1 febrero	<i>La carreta</i> • Tercera estampa	
lunes	4 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
miércoles	6 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
viernes	8 febrero	<i>Kathie y el hipopótamo (1983)</i> (Mario Vargas Llosa – Perú) • Primer acto	
lunes	11 febrero	<i>Kathie y el hipopótamo</i> • Segundo acto	
miércoles	13 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
viernes	15 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
lunes	18 febrero	<i>La muerte y la doncella (1992)</i> (Ariel Dorfman – Chile)	
miércoles	20 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
viernes	22 febrero	• Actividades de montaje de fragmentos	
lunes	25 febrero	<i>La noche de los asesinos (1966)</i> (José Triana - Cuba) • Acto primero	
miércoles	27 febrero	<i>La noche de los asesinos</i> • Acto segundo	19.00 – video (hora provisional)
viernes	29 febrero	• Conversación sobre el vídeo	
lunes	3 marzo	*** Descanso de mediosestremestre ***	
miércoles	5 marzo	*** Descanso de mediosestremestre ***	
viernes	7 marzo	*** Descanso de mediosestremestre ***	

lunes	10 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre las obras adicionales de la segunda parte del semestre • Llegar a clase preparados para anunciar y explicar la selección provisional del grupo. 	
miércoles	12 marzo	Atando cabos (1991) (Griselda Gambaro – Argentina)	
viernes	14 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Conversación sobre las obras adicionales de la segunda parte del semestre 	
lunes	17 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo I
miércoles	19 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo I
viernes	21 marzo	*** Descanso – Pascua ***	
lunes	24 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo I
miércoles	26 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo II
viernes	28 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo II
lunes	31 marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo II
miércoles	2 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo III
viernes	4 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo III
lunes	7 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre lectura • Actividades de montaje 	Grupo III
miércoles	9 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Ensayo para la representación final 	
viernes	11 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Ensayo para la representación final 	TRABAJO ESCRITO Borrador <u>muy</u> completo (5 folios + bibliografía)
lunes	14 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Ensayo para la representación final 	
miércoles	16 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Ensayo para la representación final 	
viernes	18 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de montaje • Ensayo para la representación final 	REPRESENTACIÓN FINAL Teatro McCoy, 19.00
lunes	21 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la representación final • Ensayo para URCAS 	
miércoles	23 abril	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones • Ensayo para URCAS 	
<i>jueves</i>	<i>24 abril</i> <i>17.00</i>		TRABAJO ESCRITO VERSIÓN FINAL
viernes	25 abril	REPRESENTACIÓN FINAL en URCAS	
lunes	28 abril		EXAMEN FINAL 17.30