

# Rhodes College Digital Archives - DLynx

## SPAN 303-01, Peninsular Spanish Literature Survey, Spring 2008

Item Type	Syllabus
Authors	Doyle, Kathleen
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the digital objects in this collection. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact <a href="mailto:archives@rhodes.edu">archives@rhodes.edu</a> . Fees may apply.
Download date	2025-05-18 22:30:35
Link to Item	<a href="http://hdl.handle.net/10267/1590">http://hdl.handle.net/10267/1590</a>

Español 303: Introducción a la literatura española  
Primavera 2008

Dra. Kathleen Doyle  
215 Palmer, ext. 3977  
horas de consulta: 10-12 lunes y  
miércoles, y por cita previa

**Objetivos del curso:** Este curso tiene como propósito el estudio de algunos de los autores, textos y movimientos más importantes de la literatura española. Usando una antología de selecciones literarias y otro libro enfocado en el contexto histórico-cultural, repasaremos una trayectoria de los momentos más significativos desde el siglo XI hasta nuestros días. Se pretende que al final del curso cada estudiante tenga un conocimiento básico pero amplio, cronológico y panorámico de la literatura española, y que pueda reconocer los factores extratextuales que afectan la evolución de la literatura peninsular. Otra meta fundamental del curso es darle a cada estudiante la oportunidad de perfeccionar su expresión escrita y verbal mediante los ensayos y las conversaciones sobre los textos leídos. ¿Cuáles son tus objetivos personales?

Podrán comprar los siguientes textos en la librería de Rhodes:

Mayne Kienzle, Beverly y Teresa Méndez-Faith, eds., Panoramas literarios: España. Boston: Houghton Mifflin, 1998. (texto principal)

Zorrilla, José. Don Juan Tenorio.

Lope de Vega. Fuente Ovejuna.

### **Requisitos del curso:**

Ya que cada clase nos presenta una oportunidad única para compartir nuestras ideas y así contribuir al progreso individual y general, la **participación activa y sólidamente preparada** en todas las conversaciones y actividades de la clase va a ser muy importante. Todos los días del curso, habrá un estudiante designado que tendrá la responsabilidad de comenzar la clase con unas preguntas sobre la lectura del día. Las faltas excesivas tendrán un efecto negativo sobre la nota del estudiante. Hay un límite máximo de 3 faltas, y al pasar de este número de ausencias (comenzando con la cuarta), se le quitará 5% a la nota final del estudiante cada vez que falte a la clase. Por favor, tomen decisiones cuidadosas al arreglar sus horarios académicos, deportivos y sociales, y tengan en cuenta el hecho de que cada ausencia afecta su progreso y su nota de participación.

Habrá **dos ensayos breves** (de 4 a 6 páginas) de tema anteriormente aprobado por la profesora. El primer ensayo debe ser un análisis de un aspecto de interés individual en uno de los textos de la primera mitad del semestre y debe incluir una contextualización histórico-cultural del texto. El tema del segundo ensayo será un análisis de otro aspecto de interés en uno de los textos de la segunda mitad del curso y también debe presentar el texto dentro de su contexto histórico-cultural. Varios días antes de entregarme cada ensayo, me entregarán una tesis y un breve bosquejo proponiendo el tema escogido y la manera en que el ensayo se va a organizar. Los ensayos deben emplear evidencia textual concreta para apoyar su argumentación, y esta evidencia se debe citar según las normas bibliográficas de la MLA.

Para la **ponencia**, grupos de tres estudiantes deben escoger un(a) autor(a) de la lista de lecturas (segunda mitad del curso). Será su responsabilidad presentar información sobre el autor, su texto, y su contexto histórico-cultural (i.e., la importancia del texto y su autor como ejemplos representativos de su época, género literario, o movimiento). Los estudiantes deben preparar preguntas y/o actividades para dirigir toda la conversación en clase ese día. Como parte de la presentación, los estudiantes entregarán a la clase fotocopias de una bibliografía representativa de la investigación realizada sobre el

autor y su texto (es decir, no será suficiente leer y resumir la sección biográfica sobre el autor en el texto principal del curso). Cada estudiante tiene la obligación de participar activamente en las sesiones dirigidas por sus compañeros.

Cuatro veces durante el semestre (dos veces en la primera mitad y dos en la segunda), cada estudiante debe escribir una o dos **páginas de reflexión** comentando sus reacciones a una (o más) de las lecturas. Por ejemplo, sus reacciones pueden ser observaciones sobre alguna conexión entre un texto leído y algún aspecto de nuestras vidas diarias, una reflexión relacionada con un texto leído, inspirada por una lectura en otra clase, etc.

Habrán un **examen de medio semestre** y un **examen final**, cada uno con una sección breve de identificaciones y otra de temas de ensayo. El examen parcial será completado en la clase, pero el examen final será completado fuera de clase y entregado el día indicado. Podrán usar sus libros y apuntes para completar los ensayos, pero deben escribir las identificaciones sin usar ningún texto.

**La nota final se determina de la siguiente manera:**

participación	25%	examen parcial	12,5%	2 ensayos breves	30%
examen final	12,5%	ponencia en grupo	10%	páginas de reflexión	10%

**Español 303-- lista de lecturas (las páginas indicadas son las de la antología)**

- 10/1 introducción
- 15/1 El Cid 1-13 y las jarchas (fotocopia)
- 17/1 Auto de los Reyes Magos 14-24 y fotocopia
- 22/1 Don Juan Manuel 24-30 y fotocopia
- 24/1 Rojas 44-55
- 29/1 Rojas 55-77
- 31/1 Manrique y los romances 30-43 *bosquejo 1*
- 5/2 Del Renacimiento a la Ilustración y Garcilaso de la Vega 79-85
- 7/2 Fray Luis de León, Santa Teresa, San Juan de la Cruz 98-110 y fotocopia
- 12/2 Lazarillo de Tormes 86-97 *ensayo 1*
- 14/2 Cervantes 111-126
- 19/2 Lope de Vega Fuente Ovejuna
- 21/2 Lope de Vega Fuente Ovejuna
- 26/2 Lope de Vega Fuente Ovejuna
- 28/2 EXAMEN PARCIAL
- 11/3 De la Ilustración a la Generación del 98. Cadalso 181-192 y Larra 197-206
- 13/3 Espronceda, Bécquer y Castro 193-196, 207-214
- 18/3 Zorrilla Don Juan Tenorio
- 25/3 Zorrilla Don Juan Tenorio
- 27/3 Zorrilla Don Juan Tenorio
- 1/4 Clarín 242-251
- 3/4 Pardo Bazán 252-258 y fotocopia
- 8/4 De la Generación del 98 a la Guerra Civil. Machado 259-268 y fotocopia
- 10/4 Jiménez 284-286 y fotocopia. Unamuno 300, 307-309 *bosquejo 2*
- 15/4 Azorín (fotocopia)
- 17/4 García Lorca 315-321 y fotocopia *ensayo 2*
- 22/4 De la Guerra Civil a la muerte de Franco 323-327. Matute 348-353
- 24/4 De la muerte de Franco al presente 369-371. Martín Gaité 399-405

EXAMEN FINAL: debe entregarse antes de las 3:00 el lunes 28 de abril