

Rhodes College Digital Archives - DLynx

FREN 354-01, LITTERATURES AFRICAINES D'EXPRESSION FRANCAISE, Spring 2000

Item Type	Syllabus
Authors	Wright, Katheryn
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the archival digital objects in this repository. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact archives@rhodes.edu . Fees may apply.
Download date	2025-05-22 04:38:00
Link to Item	http://hdl.handle.net/10267/3109

Français 354
Emploi du temps
Printemps 2000

K. Wright (e-mail)
519 Rhodes Tower x3570
lu/me/ve: 2:00-3:15
ma: 2:45-3:45
et sur rendez-vous

LITTÉRATURES AFRICAINES D'EXPRESSION FRANÇAISE

Textes (**à la réserve)

Léon-Gontran Damas, Pigments, Névralgies (polycopié)
Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal (polycopié)
Léopold S. Senghor, choix de poèmes (polycopié)
Camara Laye, L'Enfant noir
Ferdinand Oyono, Une Vie de boy
Ousmane Sembène, Le Mandat
Mariama Bâ, Une Si Longue Lettre
Werewere Liking, Un Touareg s'est marié à une Pygmée

Films

Euzhan Palzy, La Rue Cases-Nègres
Gaston Kaboré, Wend Kuuni
Ousmane Sembène, Mandabi
Djibril Mambety Diop, Hyenas
Cheick Oumar Sissoko, Finzan, a Dance for the Heroes
Soulemane Cissé, Yeelen

Semaine du 10 janvier

je: Introduction au cours; Aperçu sur l'histoire de la colonisation de l'Afrique;
Théories sur le racisme

Semaine du 17 janvier

ma: **Dorothy Blair, African Literature in French (pp. 3-12 & 22-23)
**Frantz Fanon, Black Skin, White Masks [Introduction (à feuilleter), Ch. 1, Ch.
6 (pp. 141-154 jusqu'au 2e paragraphe)] Laye, Ch. 1
La colonisation française des Antilles
je: L-G Damas, Pigments, Névralgies (choix de poèmes) Laye, Ch. 2
**Sartre, Black Orpheus, pp. 7-30
Le Mouvement de la Négritude

Semaine du 24 janvier

ma: Aimé Césaire, extraits du Cahier d'un retour au pays natal
je: Léopold Sédar Senghor, choix de poèmes Laye Ch. 3
**Florence Stratton, "The Mother Africa Trope" in Contemporary African
Literatures and the Politics of Gender, pp. 39-55

DIMANCHE le 30 janvier à 18h30 (6:30): **La Rue Cases-Nègres (1984) -- un film d'Euzhan Palzy adapté du roman de Joseph Zobel (Martinique)

Semaine du 31 janvier

ma: Discussion du film La Rue Cases-Nègres Laye Chs 4-6

**Mortimer, "From the Colonialist to the African Novel." In Journeys Through the French African Novel, pp. 17-29.

je: Camara Laye, L'Enfant noir Chs 1-9

Semaine du 7 février

ma: Camara Laye, L'Enfant noir Chs 1-12

**Mortimer, "From the Colonialist to the African Novel." In Journeys Through the French African Novel, pp. 29-40.

je: Wend Kuuni (1982) un film de Gaston Kaboré (Burkina Faso) Oyono, pp. 7-36

**Chirol, Marie-Magdeleine. "The Missing Narrative in 'Wend Kuuni' (Time and Space)."

Semaine du 14 février

ma: Discussion de Wend Kuuni; Le roman anti-colonial Oyono, pp. 36-60

je: Ferdinand Oyono, Une Vie de boy (pp. 1-94)

Semaine du 21 février

ma: Ferdinand Oyono, Une Vie de boy (pp. 1-136)

**Flanigan, "The Eye of the Witch."

je: Ferdinand Oyono, Une Vie de boy (pp. 1-185)

Semaine du 28 février

ma: Les Indépendances africaines; Révisions

je: Examen partiel

Semaine du 6 mars: Vacances du printemps

Semaine du 13 mars

ma: L'Afrique "postcoloniale." Ousmane Sembène, Le Mandat pp. 113-160

je: Mandabi, un film d'Ousmane Sembène; Le Mandat pp. 113-fin

Semaine du 20 mars

ma: Ousmane Sembène: Discussion de Mandabi et du Mandat (Bâ, Lettre,

mercredi soir: **Film, Hyenas, de Djibril Mambety Diop (Sénégal)

je: Discussion du film Hyenas (Bâ, Lettre, pp. 46-58)

La parole aux femmes

Semaine du 27 mars

ma: Mariama Bâ, Une si longue lettre (pp. 7-96)

**Schipper, "Mother African on a Pedestal: The Male Heritage in African Literature and Criticism." In Women in African Literatures Today, pp. 35-54.

je: Mariama Bâ, Une si longue lettre (pp. 7-131)

Semaine du 3 avril

ma: Mariama Bâ, Une si longue lettre (pp. 7-131)

**Mortimer, "Woman's Voice." In Journeys through French African Fiction, pp. 133-147.

**Ojo-Ade, "Still a Victim?: Mariama Bâ's 'Une si longue lettre.'"

**Nnaemeka, "Urban Spaces, Woman's Places: Polygamy as sign in Mariama Bâ's novels." In The Politics of (M)Othering, pp. 162-191.

je: Finzan, A Dance for the Heroes, un film de Cheick Oumar (Liking, pp. 5-14)
Sissoko, 1990 (Mali) ou Yeelen un film de Souleyman Cissé, 1987 (Mali)

GRANDES LIGNES de rédaction (1 page) et BIBLIOGRAPHIE à remettre

Semaine du 10 avril

ma: Discussion du film Finzan ou Yeelen

(**DeLuca and Kamunya, "Representation of Female Circumcision in 'Finzan.'")

(**Mohanty, Chandra, "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses." In Third World Politics and the Politics of Feminism, pp. 51-80.)

(**MacRae, "'Yeelen': A Political Fable...")

(**Karithi, Nixon K. "Misreading Culture and Tradition: Western Critical Appreciation of African Films." In L'Afrique et le centenaire du cinéma. pp. 166-187.)

je: Jour de préparation libre

Semaine du 17 avril

ma: Introduction au théâtre africain d'expression française

Werewere Liking, Un Touareg s'est marié à une Pygmée pp. 5-25

je: Congé de Pâques

Semaine du 24 avril

ma: Werewere Liking, Un Touareg s'est marié à une Pygmée pp. 5-fin

je: Présentations des recherches; Conclusions; Le phénomène de la "francophonie"

**Ngugi wa Thiong'o, Decolonizing the Mind, passages choisis

Examen final: à remettre, au plus tard, mardi 2 mai 17h00

Littératures africaines d'expression française

Description du cours

Ce cours se propose d'examiner les contributions littéraires des écrivains francophones africains des années 30 jusqu'au présent. La première partie du cours se concentrera sur la dynamique de la Négritude et la deuxième partie sur l'Afrique indépendante telle qu'elle se voit dans la littérature et la critique littéraire.

Notes et Responsabilités

Travail en classe (participation active et quotidienne)	30%
Présentation d'un article	10%
Examen partiel	30%
Rédaction/Examen final	30%

Les discussions en classe traiteront les textes, films et articles qui se trouvent sur l'emploi du temps. Chaque étudiant est censé lire et analyser attentivement les lectures données tous les jours.

Vous présenterez le contenu d'un article à la réserve de la bibliothèque (+-10 mins). Vous devriez décrire l'approche du critique, son argument et faire un bref résumé du contenu de l'article. N'oubliez pas de nous expliquer votre réaction personnelle!

Le sujet de votre rédaction/examen final est à discuter oralement avec le professeur avant le 3 avril. De grandes lignes (1 page tapée, à double interligne) avec bibliographie (qui suit les règles du MLA) sur le sujet choisi est à remettre le 6 avril. La rédaction, de 8-9 pages (à double interligne) est à remettre le 2 mai.

Le Code d'Honneur s'applique à tous les aspects du cours.