

Rhodes College Digital Archives - DLynx

FREN 313-01, Pre-Revolutionary Literature, Fall 2004

Item Type	Syllabus
Authors	Crisler, Sarah
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the archival digital objects in this collection. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact archives@rhodes.edu . Fees may apply.
Download date	2026-04-20 03:51:39
Link to Item	http://hdl.handle.net/10267/951

Français 313 : La littérature française du Moyen Âge à la Révolution

Description du cours et emploi du temps

Automne 2004

Dr. Sarah Crisler: Buckman 111/3572

Heures de permanence: LV 14h-15h et par rendez-vous

Livre: Berg, R.-J. *Littérature française : Texte et contexte, tome 1* (John Riley and Associates, 2001).

Note: Epreuves (une sera l'examen finale) (2)	30%
Explications de texte (3)	15%
Préparation/Participation/comptes-rendus	20%
Quiz (hebdomadaires)	10%
Mémoire (1) 20 % et brouillon 5%	25%

Les buts du cours: Tout en introduisant l'étudiant à la littérature française du Moyen Age à la Révolution, développer ses capacités critiques et analytiques en français et l'expression orale et écrite.

Règles générales:

Les dates des épreuves sont notées sur cet emploi du temps. Il y n'aura pas de "make-up" sans excuse médicale.

Vous allez écrire 3 explications de texte qui seront notées. Les dates où il faut les rendre se trouvent sur l'emploi du temps. Vous pourrez les réviser. Des guides pour écrire une explication de texte sont disponibles dans mon bureau. La note de tout travail en retard sera baissée de 10% par jour et le travail ne sera pas accepté après 3 jours de retard.

Ceci étant un cours avancé, je m'attends à ce que vous prépariez, participiez, et soyez présent en cours. Pour chaque lecture, en plus des questions de lecture du texte, je vous fournirai des questions-guide pour chaque cours. Je m'attends à ce que vous les prépariez avant de venir en cours, et je les lirai de temps en temps, donc soyez préparé à les rendre. En plus, je vous demanderai de penser à une question ou un commentaire à présenter au groupe au début de chaque discussion et parfois d'animer notre discussion. A cause de l'importance de chaque étudiant à la discussion, après 3 absences non-justifiées (c'est à dire pour une raison médicale vérifiable---"je ne me sentais pas bien" ne suffit pas---ou voyage d'un groupe universitaire---l'équipe de Quiz Bowl, l'équipe de Model UN, etc.) votre note de préparation baissera de 5% pour chaque absence qui suit. Après 6 absences, c'est la note du cours qui baissera de 5% pour chaque absence, et je vous recommanderai de quitter le cours. Je vous donnerai une note de participation/préparation chaque jour. Votre présence seule n'égale pas participation. Etre présent et passif vous donnera une note de C maximum. Votre engagement est essentiel au succès de notre cours! Les notes hebdomadaires seront disponibles sur WebCT.

De temps en temps je vous demanderai de lire des articles critiques sur les textes que nous étudierons et d'en faire un résumé et commentaire à partager avec les autres étudiants. Ces

comptes-rendus seront d'une page tapée (avec une copie pour chaque membre du cours). Le but de cet exercice et de vous familiariser avec les outils de recherche (MLA, la bibliothèque), d'approfondir vos capacités analytiques et critiques. Ces comptes-rendus seront utiles aussi pour les mémoires que vous écrirez. Ne vous limitez pas seulement aux articles JSTOR, qui sont souvent très anciens.

Pour me rassurer de votre compréhension des textes et de votre bonne préparation, vous passerez des quiz à peu près chaque semaine par WebCT. Pas de "make-up" pour les quiz parce que la note la plus basse sera éliminée.

Vous allez écrire un mémoire 7 à 10 pages pour ce cours. Puisque c'est un travail qui demande pas mal de préparation pour réussir, je vous demanderai une thèse préliminaire et d'écrire un brouillon qui comptera 5% de la note finale. Les règles concernant un travail tardif seront les mêmes expliquées pour l'explication de texte. Pour ce mémoire, vous devrez employer au moins 3 sources (à part le texte principal). Internet n'est pas une source acceptable.

Un mot sur le plagiat: Comme vous le savez, le plagiat est interdit par le code d'honneur de Rhodes College. Inclus sous cette rubrique est l'emploi d'outils comme "Bablefish" qui traduisent d'une langue à une autre. Tout emploi de ce genre d'outil entraînera une procédure du Conseil d'Honneur.

Emploi du temps

Semaine du 25 août

me: Introduction au cours

ve: Entrée en matière (EM) 3-6 ; La littérature épique 7-11 ; *La Chanson de Roland* 12-15 (laisse 7)

Semaine du 30 août

lu: *La Chanson de Roland* 15-36

me: *La Chanson de Roland* 36-69

ve: La littérature courtoise 71-75 ; Marie de France 76-83 (**Quiz 1**)

Semaine du 6 septembre

lu: Jour férié: fête du travail

me: Miracle de l'impératrice de Rome (polycopiés) (**Explication de texte 1**)

ve: Le théâtre 121-123 ; *La farce de Maître Pathelin* 124-133 (scène II)

Semaine du 13 septembre

lu: *La farce de Maître Pathelin* 133-144

me: La poésie lyrique 145-146 ; Christine de Pisan 147-149 ; Charles d'Orléans 150-152 (**Quiz 2**)

ve: Villon 152-158

Semaine du 20 septembre

lu: Introduction à la Renaissance/comptes-rendus 161-164

me: Rabelais 165-172
ve: Rabelais 173-181 (**Quiz 3**)

Semaine du 27 septembre

lu: La Renaissance poétique 183-184 ; Marot 185-187 (voir les questions p. 209)
me: Scève et Labé 187-191 (voir les questions p. 209) (**Explication de texte 2**)
ve: La Pléiade 191-193 ; Ronsard 193-201 (voir les questions p. 209-210)

Semaine du 4 octobre

lu: Du Bellay 201-211
me: Montaigne 213-232 (**Quiz 4**)
ve: Montaigne cont. ; Révision

Semaine du 11 octobre

lu: **Epreuve 1**
me: Introduction au 17^e 241-252 et comptes-rendus
ve: Corneille 253-276

Semaine du 18 octobre

lu: Jour férié: Vacances d'automne
me: Corneille 276-299 (**Quiz 5**)
ve: Molière 301-314

Semaine du 25 octobre

lu: Molière 314-330
me: Deux moralistes 331-352 (**Quiz 6**) **Thèse préliminaire du mémoire**
ve: Racine 353-378

Semaine du 1 novembre

lu: Racine 378-404 (**Explication de texte 3**)
me: Racine cont.
ve: La Fontaine 405-421 (**Quiz 7**)

Semaine du 8 novembre

lu: Mme de Sévigné 423-441
me: Introduction au 18^e 445-450 et comptes-rendus
ve: Montesquieu 451-463 (**Quiz 8**)

Semaine du 15 novembre

lu: Voltaire 465-487
me: Voltaire 487-505 (**Brouillon du mémoire**)
ve: Voltaire 505-535

Semaine du 22 novembre

lu: *L'Encyclopédie* (polycopiés ou Internet) (**Quiz 9**)
me: Vacances de Thanksgiving
ve: Vacances de Thanksgiving

Semaine du du 29 novembre

lu: Rousseau 537-550 (voir les questions p. 561) (**Quiz 10**)

me: Rousseau 550-562

ve: Littérature et Révolution 563-575

Semaine du 6 décembre

lu: Révision

me: **Mémoire**

Examen Finale : A rendre avant le 15 décembre, à 11h30

Français 313: Questions générales

1. Qu'est-ce que la littérature et pourquoi l'étudions-nous?
2. Que veut dire "texte"?
3. Qui choisit les textes que nous étudions et pourquoi?
4. Réfléchissez à votre idée de l' "auteur". Que veut dire ce terme pour vous? Est-il important à une compréhension du texte?
5. Qu'est-ce qu'un Héros? Est-ce que tous les textes littéraires ont des héros?

Des questions à vous poser en lisant les textes

1. Quelle est sa forme? La forme est-elle importante pour la compréhension du texte?
2. Quelle sorte d'information ce texte fournit-il sur la société qui l'a produit? (Quelles valeurs/peurs/préférences esthétiques, etc)
3. Comment ce texte était-il "consommé" par cette société? (lu, écouté, vu...)
4. Comparez le texte à ceux des autres époques. Comment les valeurs ont-elles changé?
5. Quel est le rôle de l'individu dans le texte? L'individu est-il important ou est-ce la société qui règne comme sujet principal?
6. Quelle est l'image et rôle de l'homme et de la femme dans ce texte?
7. Quelle est votre impression du texte? L'appréciez-vous ou pas? Quelle est la raison pour votre réaction?

Questions: Moyen Age et *La Chanson de Roland*

1. Quelles sont les dates (approximatives) du Moyen Age? Et les dates du Moyen Age littéraire ?
2. Décrivez (très brièvement) la structure sociale de cette période.
3. Qu'est-ce qui domine les productions culturelles? Pourquoi?
4. Quel est le premier document que nous possédons en français?
5. Quelles sont les formes de littérature que nous connaissons de cette période? Lesquelles sont écrites? Pour qui sont-elles créées?
6. Est-ce une littérature homogène ?
7. En quelle langue *La Chanson de Roland* est-elle écrite ?
6. Quelle est la forme de la chanson de geste? Comment étaient-elles présentées au public? par qui ?
7. Quelle est la date de ce poème (*Roland*)? Quel est son sujet?
8. Qui sont les personnages principaux du texte? Décrivez-les. Qui sont les Bons et qui sont les Mauvais?
9. Quel est le conflit entre Roland et Olivier?
10. Comment la bataille finit-elle?
11. Que font Roland et Turpin?
12. Que Roland veut-il faire avec son épée? Pourquoi est-ce si important?
13. Décrivez la mort de Roland. De quoi meurt-il? (Est-ce qu'il est tué par l'épée de l'ennemi?)
14. Que signifie le fait qu'il tend vers Dieu son gant (laisse 175)?
15. Ce poème est-il tragique? Pourquoi ou pourquoi pas?

(A discuter en classe: Quelles valeurs la chanson exprime-t-elle? Décrivez les personnages. Sont-ils réalistes? Pourquoi? Décrivez les techniques littéraires de la chanson. Pourquoi, pensez-vous, beaucoup de critiques (Berg aussi) considèrent-ils ce poème le meilleur exemple de la chanson de geste?)

Questions de lecture: La littérature courtoise

1. Décrivez le héros de la littérature courtoise, selon Berg.
2. D'où vient l'esprit de cette littérature ?
3. Quel est le rapport entre l'amour dit « courtois » et le féodalisme ?
4. Quel est la position de la femme dans cette littérature ?
5. Que veut dire « matière de Bretagne » ?
6. Qui est le premier à exploiter cette matière en « français » ?
7. Qui est Marie de France ? Où a-t-elle vécu ?
8. Quel est le thème principal de ses écrits ?
9. Qui est le héros du texte ? Comment est-il ? Quel est son problème ?
10. Où Lanval est-il découvert par la fée ?
11. Comment est-elle ?
12. Qu'est-ce qu'elle lui demande ?
13. Comment la reine est-elle décrite ? Pourquoi se fâche-t-elle contre Lanval ? De quoi l'accuse-t-elle ? Comment répond-il ? Quel en est le résultat ? De quoi l'accuse-t-elle devant le roi Arthur ?
14. Décrivez le procès. Est-ce similaire à celui de la *Chanson de Roland* ?
15. Comment Lanval est-il sauvé ?
16. Notez bien la description de la fée. En quoi est-ce un peu surprenant ?
17. Où Lanval va-t-il à la fin de l'histoire ?

Questions de lecture: *La farce de Maître Pathelin*

1. Décrivez le genre de cette pièce.
2. Quelle est la date de la farce?
3. Décrivez les personnages principaux.
4. Quel veut Pathelin? Quel est son problème? Comment le résout-il? Sur quelles mauvaises qualités du drapier joue-t-il en particulier?
5. Quel est son plan pour tromper le drapier qui vient chercher son argent?
6. Décrivez les techniques qui rendent Acte II, scène II amusant.
7. Comment emploie-t-on des éléments religieux (à quel but)?

Acte III

8. Comment le drapier va-t-il se venger de sa perte?
9. Le berger, comment est-il?
10. Quel est le plan de Pathelin pour gagner?
11. Décrivez l'humour de la scène devant le juge.
12. Comment le trompeur est-il trompé?