

# Rhodes College Digital Archives - DLynx

## FREN 423-01, Litterature francaise apres la Revolution, Fall 2004

Item Type	Syllabus
Authors	Halasz, Alison
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the archival digital objects in this repository. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact <a href="mailto:archives@rhodes.edu">archives@rhodes.edu</a> . Fees may apply.
Download date	2026-06-17 13:40:26
Link to Item	<a href="http://hdl.handle.net/10267/3084">http://hdl.handle.net/10267/3084</a>

**Rhodes College**  
**Département de langues modernes et de lettres**  
**Français 324 : Littérature française après la Révolution**

Professeur : Alison Halász  
Cours : FR 324, le mardi et le jeudi : 12h30 à 13h45, Palmer 208  
Bureau : 519 Rhodes Tower  
Heures de bureau : le lundi et le mercredi 9h00-10h00 ; le mardi et le jeudi 11h00  
12h00, et sur rendez-vous  
☎ : 901.843. 3570  
@ : [halasza@rhodes.edu](mailto:halasza@rhodes.edu)

**Description du cours**

Ce cours est une introduction à la littérature française après la Révolution. Nous étudierons les grands mouvements littéraires aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles tout en considérant la culture et l'histoire françaises ; pourtant, le but de ce cours est de vous enseigner à lire de près un texte littéraire, une compétence essentielle à la lecture, et de le discuter à l'oral et à l'écrit.

Le champ de notre étude se divise en trois parties : au cours des deux premières parties, nous liserons des textes suivant une chronologie tandis que dans la troisième partie nous ferons des études de cas (*case studies*) ; ces textes ne suivront pas l'ordre chronologique comme les autres lectures. En faisant de telles études, vous aurez l'occasion de mettre en pratique les nouvelles compétences que vous aurez améliorées au cours du semestre.

**Matériaux du cours**

R. J. Berg, *Littérature française, textes et contextes*, t. II  
Lectures choisies seront disponibles sur WebCT

**Matériaux du cours suggérés**

Un bon dictionnaire français-anglais comme le Collins-Robert ou bien un dictionnaire français-français comme *Le Petit Robert* vous sera très utile pour la préparation de la lecture.

**Méthodologie du cours**

Préparation et discussion	30%
Devoir écrit	30%
Examens et contrôles	25%
Présentations	15%

**Préparation et Discussion (30%)**

Ce cours se fera principalement en forme de discussion. Il est donc essentiel que vous prépariez attentivement chaque lecture et que vous veniez prêt—à chaque réunion—à en discuter. Comme chaque lecture est riche en forme et en fond, j'ai limité la quantité que vous lirez : ceci vous donnera l'occasion de lire chaque texte plusieurs fois. Je vous suggère de lire chaque texte au moins deux fois : **la première fois**, lisez pour l'idée générale sans chercher des mots difficiles ; **la deuxième fois**, lisez en cherchant de nouveau vocabulaire, en répondant aux questions de lecture, et en notant des difficultés du texte. Il est préférable que vous lisiez le texte même **une troisième fois** : lisez afin de synthétiser les deux premières lectures ; comme cela, vous pourrez situer l'œuvre dans un contexte plus large, plus global.

Afin de faciliter votre lecture, je vous préparerai des questions de lecture pour la plupart des textes (disponible sur WebCT). Veuillez venir en classe avec le suivant :

- 1) les réponses aux questions de lecture.
- 2) au moins une question de discussion qui se base sur votre lecture ; souvent, vos idées vont lancer la discussion quotidienne.
- 3) un passage dans le texte que vous considérez important | problématique | difficile | clé | ou intéressant par exemple.

Au cours du semestre, vous recevrez sept (7) notes de participation qui reflèteront la qualité de votre préparation en tant que votre participation en classe.

NB : Comme ceci est un cours de 4 crédits, il faut compter mettre **entre 8 et 10 heures** de travail par semaine de travail en dehors du cours. C'est-à-dire 4 heures de préparation pour chaque classe et encore plus quand il y a un devoir écrit à remettre.

**Devoir écrit (30%)**

Il y aura trois devoirs écrits au cours du semestre : **un essai analytique (2-3 pages), un pastiche (longueur variable), et un devoir écrit final (3-5 pages)**. Pour chaque devoir écrit, j'organiserai un atelier d'écriture en classe dans lequel nous étudierons comment formuler, structurer, et écrire un essai efficace. Les ateliers auront lieu environ une semaine avant la date où vous devez remettre le travail. En plus, il y aura des séances collaboratives où vous échangerez vos devoirs écrits avec vos collègues et où vous aurez l'occasion de leur donner des commentaires.

**Examens (25%)**

**L'examen partiel et l'examen final** vous demanderont de faire trois choses :

- 1) d'identifier des dates importantes, des faits historiques pertinents à la lecture, et certaines personnes ou certains termes liés à un texte.
- 2) de discuter des citations tirées de la lecture, c'est-à-dire d'expliquer leur importance.
- 3) d'écrire un essai (au choix) basé sur une question proposée ; ici il faut synthétiser les idées globales d'un texte ou d'un mouvement littéraire.

**Examens (suite)**

En plus des examens, il y aura trois (3) **contrôles de lecture** : le but des contrôles est de vérifier que vous avez compris les idées générales du texte. Qui est le narrateur ? Où l'histoire se passe-t-elle ? Qui est le personnage principal ?

**Présentations (15%)**

Comme un des objectifs du cours et de pouvoir analyser un texte, vous ferez **une explication de texte** d'un texte choisi. Nous pratiquerons souvent cette activité en classe pour que vous puissiez le faire vous-même.

Il y aura une autre présentation orale à faire, cette fois, en forme de **podcast**. Nous écouterons un modèle d'un podcast sur la poésie et les poètes et vous écrirez et présenterez le vôtre à la classe.

**À propos du travail et des absences**

Tout travail doit être remis à l'heure ; le travail sera exceptionnellement accepté en retard dans des circonstances atténuantes. Si vous comptez être absent le jour où il faut remettre un travail écrit, vous pouvez le remettre par courrier électronique avant l'heure du cours.

Comme nous ne nous voyons que deux fois par semaine, il est essentiel de venir en classe. Plus de trois (3) absences baissera automatiquement votre note finale du cours : 5% de la note finale après la troisième absence et 5% pour chaque absence subséquente. Par exemple, un étudiant ayant 95% et quatre absences aura une note finale de 90% ; un étudiant ayant 95% et cinq absences aura une note finale de 85%. Si un étudiant a plus de huit (8) absences, je vous demanderai de vous retirer du cours et vous recevrez un zéro pour la participation.

**Code d'honneur**

On attend que chaque étudiant suive et respecte le Code d'honneur de Rhodes College. C'est alors votre responsabilité de préparer vous-même votre travail et d'indiquer toute référence bibliographique dans votre travail. Si vous avez des questions concernant ce Code, n'hésitez pas à venir me voir.

*If you have a disability for which you are or may be requesting an accommodation, please contact Melissa Butler McCowen, Coordinator of Disability and Career Services. Career and Disability Services (Modular building behind McCoy Theatre), 8:30 - 5:00, Monday – Friday, 901/843-3994.*