

Rhodes College Digital Archives - DLynx

SPAN 306-01, Spanish American Culture and Literature, Spring 2008

Item Type	Syllabus
Authors	Pettinaroli, Elizabeth
Publisher	Memphis, Tenn. : Rhodes College
Rights	Rhodes College owns the rights to the digital objects in this collection. Objects are made available for educational use only and may not be used for any non-educational or commercial purpose. Approved educational uses include private research and scholarship, teaching, and student projects. For additional information please contact archives@rhodes.edu . Fees may apply.
Download date	2025-05-14 02:18:37
Link to Item	http://hdl.handle.net/10267/1591

ESPAÑOL 306: Introducción a las Literaturas y Culturas Hispanoamericanas
PRIMAVERA DEL 2008
Rhodes College

Profesora: Elizabeth Pettinaroli

Horario del curso: lunes, miércoles, viernes, 11-11:50 am.

Aula: Palmer Hall 203

Oficina: 223 Buckman

Horas de consulta: Lunes y viernes de 12-1:30 pm, y por cita

Correo electrónico: pettinarolie@rhodes.edu

PRERREQUISITOS: Español 301 o 302, o por permiso del profesor.

TEXTOS

Chang-Rodríguez, Raquel y Malva Filer. *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*. 3ª edición, 2004.

Materiales en el *Academic Folder [AF]* de Rhodes.

Recomendados

1. Marchese, Angelo, et al., eds. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1998.
2. Un buen diccionario bilingüe. Algunas recomendaciones: aquellos publicados por VOX, Oxford, Larousse, or Langenscheidt.
3. Un diccionario español/español. En la biblioteca hay varios, y en la red se encuentra uno de los mejores, el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtllle>).

OBJETIVOS:

- **Marco temático:** El curso se dedicará al estudio panorámico de las literaturas y culturas latinoamericanas desde la era precolombina hasta el presente.
- **Aproximación crítica:** Es importante que usen su capacidad crítica diariamente. Hay que pensar en el texto en función de qué es lo que el mismo hace, y cómo llega a hacerlo. El objetivo de este curso es tanto la introducción a la literatura hispánica, cuanto el desarrollo del acercamiento a la literatura de modo crítico.
- **Estructura:** Cada semana trataremos terminología especializada, panoramas históricos, junto con métodos e instrumentos críticos para el análisis cada género.

CALIFICACIÓN:

2 Ensayos	30%
2 Exámenes	50%
Presentaciones, tarea y participación	20%

TAREA: Para cada clase deben preparar los textos basándose en preguntas que luego se tratarán en los debates sobre las obras. Cada lectura debe acompañarse de un párrafo de comentario sobre el texto que ustedes escribirán en un cuaderno.

PARTICIPACIÓN: Esta nota proviene de la participación activa al momento de tratar un texto. Deben ejercitarla diariamente para pasar este objetivo del curso. Los estudiantes darán una breve

presentación de los lineamientos temáticos y estilísticos básicos de una obra al comenzar a estudiar cada texto.

Me comprometí con mis compañeros a hacer la presentación los días _____.

EXÁMENES Estarán basados en los textos y en la aplicación del herramental crítico literario, los aspectos estilísticos y los formales relevantes a las obras.

ENSAYOS: el trabajo escrito es el medio para analizar la literatura utilizando las herramientas y terminología que se aprenden en el clase. El propósito es demostrar que también saben analizar un texto críticamente. **No se debe repetir la trama del texto.**

- ◆ Las obras se podrán elegir entre aquellas que **no** hayamos leído en clase, ya sea del libro de texto o de otras fuentes.
- ◆ El primer ensayo será una lectura textual, es decir una crítica puramente del texto. El largo es de 3 páginas; Times New Roman; 12 pt.; doble espacio. Los mismos deben la ortografía corregida (*spellchek*) y se debe entregar por escrito. El ensayo puede ser sobre el drama, la narrativa o la poesía. Algunas sugerencias incluyen:
 - Drama: se dedicará al estudio del desarrollo estructural de la obra, o de la evolución de los personajes, y la dinámica de lo que el drama intenta comunicar.
 - Narrativa: se concentrará en la construcción estructural de la trama, o en la creación de múltiples niveles de narración, y la relación con el mensaje (o mensajes) último de la obra.
 - Poesía: se atenderá la relación entre los elementos formales y el mensaje o temática del poema. Es decir, cómo se llega a comunicar el mensaje a través de la forma.
- ◆ El segundo ensayo será un empleo de las habilidades de lectura textual al contexto crítico. En el mismo, se aprenderá a entablar un diálogo con los debates y lineamientos críticos del campo literario. Al utilizar fuentes críticas deben citarlas siguiendo el *MLA Style Sheet*. De lo contrario es plagiarismo*. Se urge consultar el código de Honor de Rhodes College en caso de dudas.

ASISTENCIA: Hay dos faltas justificadas. Cada falta extra bajará media nota de la nota final (de "A" a "A-"). Las ausencias frecuentes afectan necesariamente los demás componentes de la nota final, especialmente el de la participación. No se toleran las llegadas tardías a clase.

***CÓDIGO DE HONOR:** Spanish 306 students are expected to comply with the Rhodes Honor Code. All work is to be pledged and completed by the student without assistance from classmates, advanced Spanish students, or native speakers, unless otherwise indicated by the instructor. Tutors may answer specific questions after a student has completed their work independently. During office hours, I may answer questions about the organization or approach to the essay, but I cannot correct the assignment before you turn it in.

PROGRAMA

Este programa está sujeto a modificaciones

****La lectura y la tarea se deben completar ANTES de llegar a clase y se deben hacer en el orden en que aparece en el calendario****

Fechas	Tema	Lectura y Tarea	Fechas Tope
Enero			
9	Introducción al curso	Presentaciones y comentarios generales.	
11	Literaturas y culturas precolombinas	Pictogramas indígenas y su transcripción alfabética Voces amerindias: Los mayas – <i>Voces</i> pp. 16-21).	
14		Voces amerindias: Poesía náhuatl – <i>Voces</i> pp17-19 Poesía quechua – <i>Voces</i> pp19-21	
16	Descubrimiento y conquista	Cristóbal Colón – <i>Voces</i> 24-27 Cortes, <i>Cartas. AF</i>	
18		Bernal Díaz del Castillo – <i>Voces</i> pp38-47	
21	Martin Luther King Jr. Day	No hay clase.	
23	El debate sobre el indígena	Sepúlveda <i>AF</i> Bartolomé de las Casas – <i>Voces</i> pp 30-6	
25	Visiones del pasado indígena	El Inca Garcilaso de la Vega – <i>Voces</i> pp 63-9;	
28		Alonso de Ercilla y Zúñiga – <i>Voces</i> pp 50-60	
30	El XVIII	Juan del Valle Caviedes – <i>Voces</i> pp 71-74 Sor Juana – Redondillas <i>Voces</i> pp 80-1	
Febrero			
1		Sor Juana –La Respuesta – <i>Voces</i> pp. 78-80	
4		Joaquín Fernandez de Lizardi – <i>Voces</i> pp 88-91	
6	El XIX y las Guerras de Independencia	Andrés Bello – <i>Voces</i> pp 94-98	
8	El Gaucho	Esteban Echeverría – <i>Voces</i> pp 122-135	
11		Domingo F. Sarmiento – <i>Voces</i> pp 140-152	
13		José Hernandez– <i>Voces</i> pp 177-85	
15	El esclavismo	Gertrudis Gomez de Avellaneda <i>AF</i>	
18	Elaboración del corpus literario colonial	Ricardo Palma – <i>Voces</i> pp 170; <i>AF</i>	
20	Modernismo	José Martí – <i>Voces</i> pp 210-15, 216-220 Darío, – <i>Voces</i> pp 251-2.	
22	El en busca del americanismo	Pedro Enriquez Ureña – <i>Voces</i> pp 300-306 Alfonso Reyes – <i>Voces</i> pp 315-317	Ensayo I
25	Vanguardias	Alfonsina Storni – <i>Voces</i> pp 328-330	
27		Cesar Vallejo – <i>Voces</i> pp 334-337	
29		Huidobro, “Arte poética”, <i>AF</i>	Parcial I

		José Carlos Mariátegui – <i>Voces</i> pp 349-352	
Marzo			
3-7	Vacaciones de Primavera	No hay clases	
10	Una nueva expresión	Jorge Luis Borges – <i>Voces</i> pp 356-362	
12		Nicolás Guillén – <i>Voces</i> pp 373-378	
14		Alejo Carpentier– <i>Voces</i> pp 382-390	
17		Pablo Neruda – <i>Voces</i> pp 394-400	
19		Investigación en la biblioteca para el ensayo II	
21	Pascuas	No hay clases por las vacaciones de Pascuas	
24		Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros” <i>AF</i>	
26	Nuevas visiones	Julio Cortazar, “La noche boca arriba” <i>AF</i>	
28		Octavio Paz – <i>Voces</i> pp 429-440	
31		Carlos Fuentes – <i>Voces</i> pp 469-476	
Abril			
2		Gabriel García Márquez – <i>Voces</i> pp 480-6	
4		Elena Poniatowska – <i>Voces</i> pp 490-492	
7		Mario Vargas Llosa, <i>AF</i>	
14		Rosario Ferré “La bella durmiente”, <i>AF</i>	Ensayo II
21		Isabel Allende – <i>Voces</i> pp 551-560	
23		Cristina Peri Rossi, “El museo de los Esfuerzos Inútiles”, <i>AF</i>	
25		Microcuentos, <i>AF</i>	
May			
2	Final	Vence el examen final	